

open access clay & ceramics workspace



STUDIO
PANSA

AMSTERDAM

EEN NIEUWE GENERATIE MAKERS

Een nieuwe generatie makers omarmt het eeuwenoude ambacht van werken met klei en keramiek. Als reactie op een hectische maatschappij hebben steeds meer mensen behoefte hun handen in de klei te stoppen en te onthaasten.

Niet alleen keramisten, kunstenaars, designers en architecten, maar ook part time hobbyisten gunnen zichzelf ontwikkeling van vaardigheden in keramiek. Er is meer interesse in handgemaakte producten en via social media-kanalen zoals Instagram zijn makers nu ook in de gelegenheid hun creaties direct onder de aandacht te brengen of te verkopen. Wat velen aanmoedigd om eigen werk te blijven creëren.

Door torenhoge huurprijzen van studioruimte en de aanschaf van dure machines bij het werken met keramiek is de behoefte naar een gedeeld studiomodel in Amsterdam net als in andere wereldsteden groot! Maar, zo'n studio is er hier nu nog niet...

Studio PANSA geeft invulling aan deze vraag. Dit document is opgesteld om u op de hoogte te stellen van het belang van het opzetten van zo'n ruimte in Amsterdam en meer uit te leggen over het plan van aanpak.

“There is beauty in imperfection
and having items that are really
handmade” Steven Alan, USA

INHOUD

1. HET STUDIOMODEL

VISIE

DOELGROEP

LIDMAATSCHAPPEN

CURSUSSEN

2. HET PAND EN DE LOCATIE

HET PAND

INDELING

LOCATIE

3. DUURZAAMHEID & TOEKOMST

DUURZAAMHEID

TOEKOMSTPLANNEN

4. PERSOONLIJK PROFIEL OPRICHTER

5. CONTACT



1. HET STUDIOMODEL

VISIE

Studio PANSA is een, op z'n Engels genoemd, *open access clay and ceramics workspace*, die gevestigd zal worden in Amsterdam. Een professioneel uitgeruste *makerspace* waarin leden en cursisten individueel en in de aanwezigheid van een team van professionals alle ruimte hebben te experimenteren en te produceren met klei en keramiek.

Het gedeelde studiomodel zorgt ervoor dat professionele en part time makers voor een betaalbare prijs professionele ruimte kunnen huren. Niet alleen delen zij de studioruimte, maar ook vaardigheden en kennis. Onder één dak werken vele creatieven die elkaar kunnen inspireren. Naast het belang van het gemeenschappelijke deel (faciliteiten delen etc.), staat voorop dat Studio Pansa op individueel niveau een baken van rust zal zijn temidden van een druk bestaan in een metropool. *Mindfulness* is een niet onbekend begrip voor keramisten.

DOELGROEP

Wereldwijd is er een grote community van keramisten en verzamelaars. Om iedereen werkend en wonend in Amsterdam maar ook daarbuiten aan te kunnen spreken zal de gevoerde taal in de studio, in de lessen en in de communicatie naar buiten toe Engels zijn. Studio PANSA wil in een wereldstad als Amsterdam lokaal faciliteren voor een nieuwe generatie en community van makers. We richten ons op een brede groep actieve en creatieve mensen vanaf 18 jaar. Deze bestaat uit kunstenaars, ontwerpers, architecten, ervaren keramisten en andere makers. Leerlingen van kunstopleidingen, autodidacten, maar ook part time hobbyisten.

LIDMAATSCHAPPEN

Net zoals bij een sportschool betalen leden van de studio een maandelijks bedrag, waarmee ze in de gelegenheid zijn om de studio voor een ruim aantal uren per week te gebruiken. Dit omvat: gebruik van de ruimte, kleine en grotere gereedschappen en machines zoals draaischijven en het gebruik van beschikbare glazuren. Ze zullen ieder een eigen plek krijgen om hun werk te kunnen drogen of bewaren. Het werk van de leden kan worden afgebakken in één van de gemeenschappelijke ovens. Tevens zullen we klei verkopen tegen een redelijke prijs. Leden hebben veel vrijheid binnen de studio, zodat ze deze kunnen benutten en beschouwen als hun eigen atelier.

CURSUSSEN

Er zullen dagelijks cursussen worden gegeven in een aparte ruimte in de studio, waar belangstellenden voor klei en keramiek bekend worden gemaakt met het medium, het materiaal en de studio. We hebben introductiedagen, maar ook een 8 of 12 weken durend cursusprogramma. Hiernaast zullen we masterclasses aanbieden waarin leden en niet-leden kunnen groeien in hun professionele ontwikkeling door het volgen van lessen in toegespitste gebieden.

“Clay is from the earth beneath our feet, and working with it gives an immediate connection that roots, calms and stabilises”

Kate Malone, UK



STUDIO
PANSA

2. HET PAND EN DE LOCATIE

PAND

De ruimte voor Studio PANSA zal ca. 400m² zijn, afhankelijk van het type gebouw en de locatie. Het liefst met een kleine buitenruimte. Idealiter is de ruimte iets groter, zodat de studio in de toekomst kan groeien, zonder te hoeven verhuizen. Ook zullen de leden dan meer beweegrimte hebben, wat bijdraagt aan de algehele positieve beleving. We zoeken naar een pand met veel ramen, dus natuurlijk licht. Het liefst monumentaal, industrieel en/of karakteristiek. De ambiance en de rust zijn erg belangrijk in dit studio model. De indeling zal functioneel zijn, maar ook esthetisch aantrekkelijk. Het gebruik van bijvoorbeeld degelijke robuuste werkbanken, hout, staal. We zullen lichte en natuurlijke tinten gebruiken en op meerdere plekken planten en groen laten terugkomen.

INDELING

De studio zal bestaan uit:

- Een grote open ruimte met voldoende tafels voor het **handwerken** met klei, ± 120m².
- Een **cursusruimte** van ± 30m²
- Een ruimte voor **draaischijven**, waar ten minste 10 schijven kunnen worden geplaatst, ± 30m²
- Een ruimte met 2 grote tafels voor het **maken van mallen** (apart van de andere ruimte, omdat **gips** en klei niet goed samengaan), ± 20m²
- Een aparte **glazuurruimte**, waar men veilig kan werken met glazuren, ± 20m²
- Een ruimte voor stellingkasten (**opslagruimte** voor leden) ± 80m²
- Een standplaats voor de **ovens** met genoeg 'ademruimte' eromheen, ± 20 m²
- Een kleine **kantoorruimte** van ± 15 m²
- Een **keuken en lounge** van ± 25m² (inclusief een kleine bibliotheek aan inspirerende boeken)
- Eventuele **buitenruimte**, ± 40m²

LOCATIE

De studio zal zich bevinden in Amsterdam. De bereikbaarheid is heel belangrijk, zodat mensen makkelijk met de fiets of het openbaar vervoer de studio kunnen bereiken. Ook eventuele eigen parkeerplekken voor auto's zouden fijn zijn, maar hebben iets minder prioriteit. Amsterdam Noord (bijv. het NDSM terrein) zou een hele interessante optie zijn. Deze omgeving is perfect voor een creatieve *makerspace* vanwege de bereikbaarheid, de ruimte en het industriële karakter. Vanwege de ontwikkelingen in dit gebied zou het culturele en sociale concept van Studio PANSA nu een heel sterke toevoeging zijn en voor meer beweging zorgen. We staan natuurlijk open voor andere opties binnen Amsterdam (bijvoorbeeld in Oost), maar om dit model te laten slagen is een plek binnen de ring A10 van levensbelang. Studio PANSA is een faciliteit die niet mag ontbreken in de culturele sector van Amsterdam.



3. DUURZAAMHEID & TOEKOMST

DUURZAAMHEID

De overkoepelende benadering in dit studio model is delen. Delen van de studio, betrokkenheid, informatie en kennis. Maar ook gaan we elektriciteit, water en gas bij groene bronnen vandaan halen en op de meest efficiënt mogelijke manier benutten. We zullen alle leden aanmoedigen hun afval en klei te recyclen en na te denken over het wel of niet afbakken van hun creaties.

TOEKOMSTPLANNEN

Naast cursussen en masterclasses zullen er ook lezingen worden gehouden en zal er elk seizoen een open studio worden georganiseerd om werk van makers te verkopen.

Als we ervaren dat de studio goed functioneert kunnen we ons gaan richten op aanvullende plannen zoals:

- kleitherapie (vorm van kunsttherapie)
- galerie/ online shop
- uitgebreide lidmaatschappen (meer ruimte/ mogelijkheden)
- aparte stooksessies buiten de studio
- uitbreiding studio/ nieuwe locatie
- community-projecten
- design label
- koffie/thee shopje
- internationale 'artist in residence'-plekken



Foto van werk van Jono Smart, UK



4. PERSOONLIJK PROFIEL OPRICHTER

Lennard Houkes - 13/08/1985
Kunstenaar en cultureel entrepreneur.
Zelfstandig ondernemer sinds 2007.

De droom om een gezamenlijke werkruimte te runnen is in mijn gedachten geweest zolang ik mij kan herinneren. Nu wil ik deze droom verwezelijken. In de afgelopen jaren heb ik veel vaardigheden verworven op het gebied van ontwerpen, stylen, bouwen en ondernemen. Ik voel me net zo goed kunstenaar als ondernemer.

In 2011 begon ik aan de Rietveld academie, maar de grootste ontwikkeling op het gebied van kunst en cultuur heb ik daarna en daarbuiten doorgemaakt. Op verschillende plekken in de wereld zoals China, Engeland en Portugal ben ik Artist in Residence geweest. Daar heb ik veel samengewerkt met andere professionals en daarvan ook veel opgestoken.

In Londen heb ik twee jaar lang gewerkt in een gedeelde keramiekstudio. Hier zag ik in grote lijnen het model voor me van zo'n werkplaats, waar ik al lang van droomde. Dit model is ook heel goed te verwezenlijken in Amsterdam. In Londen heb ik alle ins en outs van die studio leren kennen. Zowel wat betreft organisatie, als wat betreft fysieke omgeving. Ik werkte daar als mentor en heb meegeholpen met het ontwerpen en uitvoeren van verschillende constructies binnen de studio.

In Augustus 2017 werd ik toegelaten voor een Master studie in Fine arts aan de Valand Academy in Gothenburg, Zweden. Ik heb er toch voor gekozen dat niet te gaan doen. Het idee om een studio te stichten is te dringend. Omdat ik uit ervaring weet hoe waardevol een gedeelde studio is voor de ontwikkeling van professionals, heb ik besloten mij met volle kracht en overtuiging in te zetten voor Studio PANSA. Studio PANSA zal een aanwinst zijn voor Amsterdam.

December 2017





“To get the creative habit, you need a working environment that’s habit-forming.” Twyla Tharp, USA

5. CONTACT

Bedankt voor de interesse en het inkijken van dit document.

Heeft u vragen, of zou u meer informatie willen over de ins en outs van het project? Ziet u misschien een toekomstige samenwerking of bent u gewoon nieuwsgierig wie of wat PANSA is? Neem dan graag contact op.

info@studiopansa.com

+31(0)617387474

